



Дулашшат

№ 2

12 ҚАЗАН 1999 ж.
12 ОКТЯБРЯ 1999 г.

1999 ЖЫЛДЫҢ МАУСЫМЫНАН ШЫҒАДЫ
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1999 ГОДА

МУЗЫКАЛЬНАЯ АҚПАРАТТЫҚ-ТАЛДАУ ГАЗЕТИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

◆ "Выступление наших ребят произвело фурор!"

ИНТЕРВЬЮ с
Р. К. МУСАХОДЖАЕВОЙ

◆ "Қабылдау емтиханы түсында шәкірттердің жалпы сабақ дәрежесінен гөрі кәсіби біліміне назар аударылса, кездескен қиындық күн тәртібінен өзі-ақ түседі."

АЛҒАШҚЫ БАС-ПАЛДАҚТАРЫ-МЫЗ

◆ "Мы сомневаемся - нужна ли подобная форма приемных экзаменов для музыкантов".
ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ: РЕЗУЛЬТАТЫ И МНЕНИЯ

◆ Ана тілің - арың бұл, Ұятың боп тұр бетте. Өзге тілдің бәрін біл, Өз тіліңді құрметте.

ТІЛ ТАҒДЫРЫ - ЕЛ ТАҒДЫРЫ

◆ ШАБЫТ - МИЛЛЕННИУМ. ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ РЕСПУБЛИКИ В АСТАНЕ

◆ "Ұлттық музыка академиясы өзінің баспасөз үнін "Руханият" деп атауы өте орынды болған. Біле-білсек, бұл - дәстүрге адалдық, тарихқа құрмет."

РУХАНИЯТ

◆ "Лежа на каменном полу, мы вспоминали шикарные номера нашего "Интерконтинентя."

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАХСТАНЦЕВ В ИТАЛИИ

◆ "Ерекше статуска ие болған академия кәсіподағы биыл бір жылдық жұмысының нәтижесін кәсіподақ комитетінің отырысында талқылады."

КӘСІПОДАҚ ТІРШІЛІГІ

◆ "Огонек", манишь ты как магнит, Твой прекрасный костер В каждом сердце горит".

ПЕСНЯ О ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА

ҚҰТТЫҚТАЙМЫЗ!

Италияда өткен Халықаралық "Алтын жапырақ" конкурсының лауреаттары мен дипломанттарымен танысыңыздар:

I орын Де Владимир - III курс
Досымова Айша - II курс
Мұқашева Ботагөз - 9 сынып
Тіленшиева Сәуле - 9 сынып
"Каприччио"
скрипкашылар ансамблі

II орын Бижанов Бахыт - II курс
III орын Бекбаев Мерей - 6 сынып
IV орын Капеев Мадина - 12 сынып
Түргенбаева Айжан - 8 сынып
Жолдасова Дана - 9 сынып
Құлмаматов Ұлан - 7 сынып

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ҮКІМЕТІНІҢ ҚАУЛЫСЫНАН

Композитор Нұрғиса Тілендиевтің есімін мәңгі есте қалдыру туралы "Қазақстан Республикасының Денсаулық сақтау, білім және спорт министрлігі: Қаржы министрлігімен келісе отырып, Қазақ Ұлттық музыка академиясында "Музыкалық өнер саласында үздіксіз оқуды қамтамасыз ету" бағдарламасы бойынша республикалық бюджетте кезделген қаражаттың шегінде Нұрғиса Тілендиев атындағы стипендия тағайындасын."

Ректораттың шешімімен Н. Тілендиев атындағы стипендияны ұлттық музыка мәдениеті дәстүрін жалғастырғаны және үздік оқығаны үшін жастардың "Шабыт" музыкалық фестивалінің лауреаты 12-сынып оқушысы **Б. Тышқанбаеваға** беру белгіленді. Шынайы көңілмен Бақытты құттықтаймыз және оған алдағы уақытта да шығармашылық табыс тілейміз!

ӨНЕР КӨГІНДЕ ЖАС
ЕСІМДЕР - ЖҰЛДЫЗДАР!

Қазақстанның шығармашыл жастарының "Шабыт - Милленниум" республикалық II фестивалінің лауреаттары мен дипломанттарын ойдағыдай өнер көрсетулерімен шынайы көңілден құттықтап, олардың жаңа биік межелерді игере берулерін тілейміз!

Мемлекеттік ішекті аспаптар квартетін Мәскеу қаласында өткен Д. Д. Шостакович атындағы Халықаралық конкурстың жеңімпазы болуымен құттықтаймыз. Жүлдегер квартет құрамындағы лауреаттар:
Әбілханов Бағдат - I скрипка
Мағауин Ермек - II скрипка
Балғұмаров Дастан - альт
Мынтаев Ернар - виолончель
Олар - лауреаттар және үшінші сыйлық иегерлері. Дарынды орындаушыларға шығармашылық жаңа табыстар тілейміз!

Қымбатты да қадірлі әріптестер!

"Руханият" газетінің ұжымы Сіздерді кәсіби мереке - Мұғалім күнімен шын жүректен құттықтайды! Музыканттарды тәрбиелеу - шыдамдылық пен табандылықты тілейтін игі іс. Сіздерге жаңа оқу жылында шығармашылық жаңа жетістіктерге жету үшін мықты денсаулық пен амандық тілейміз. Сіздерде реніш аз, қуаныш көп, шынайы бақыт пен жарқын күндер мол болсын!

Мы достойно представили нашу страну

- Какова была цель вашего путешествия?

- В поездку были включены три крупных мероприятия: участие в Венецианском музыкальном фестивале, участие в Международном конкурсе и проведение мастер-курсов.

В Венеции фестиваль под названием "Музыка Лагуны" проводится ежегодно. В этот раз он проходил под руководством мэри г. Кьеджи. Для участия в нем съехались музыканты-исполнители из европейских стран. Наша Академия музыки получила приглашение от художественного руководителя фестиваля, известного во Франции и всей Европе пианиста Константина Багино. Здесь же, в Венеции, проводили свои мастер-курсы именитые артисты: альтист М. Кугель, пианистка Е. Иванова, К. Багино, итальянские мастера.

- Вы тоже проводили занятия?

- Да, я занималась с маленькими детьми, в основном итальянцами. На следующий год меня вновь пригласили участвовать в мастер-курсах. Для совместных занятий пианистка из Нью-Джерси Е. Иванова собирается привезти большую группу детей, учащихся ее школы.

В программу фестиваля были включены вечера бесплатных концертов. Они проводились в великолепных старинных залах. На двух таких вечерах выступали талантливые юные артисты. Среди них были учащиеся Академии музыки, в частности, трое моих учеников: Д. Жолдасова, Б. Мукашева, М. Бекбаев. Мне тоже довелось принять участие в концерте в составе камерного ансамбля. Нами был исполнен фортепианный квинтет Шумана.

- Венеция - один из старейших центров культуры Италии. Знакомство с его искусством, наверняка, останется в памяти на всю жизнь?

- Венеция впечатляет своей необыкновенной красотой. Ее посещали величайшие

В июле этого года молодые исполнители Академии музыки участвовали в Международном конкурсе и фестивале, проводившихся в Италии.

О результатах поездки рассказывает руководитель этой группы Р. К. Мусаходжаева.



люди мира. Архитектура города нарядна, живописно-декоративна. Мы осмотрели все достопримечательности, для полноты ощущений покатались на гондоле. Нам посчастливилось увидеть изделия мастеров Мурано. В короткие часы отдыха ребята наслаждались прелестями старинного, замечательного своей историей города.

По окончании фестиваля наша группа отправилась в г. Сан-Бартоломео, расположенный на другом конце страны, на границе Италии и Франции. Живописнейший уголок света! Особенно нас поразило обилие цветов и зелени. Поистине, Италия - любимца богов.

Мы прибыли с миссией показать свое мас-

терство, помериться силами. Этим летом проводился XIV международный молодежный конкурс "Rovere d'Oro" ("Золотой лист"). Широкие возрастные рамки конкурса определили множество номинаций: до 10 лет, до 12, 15, 18 лет. Пятая, высшая, категория включала участников от 24 до 32 лет. Они выступали по полной трех-турной программе.

- Как было оценено мастерство юных казахстанских музыкантов?

- Сан-Бартоломео недалеко от Генуи, родины Паганини. Здесь глубоко скрипичные традиции. Наши скрипачи состязались во всех возрастных категориях, кроме высшей. Их выступление произвело фурор! Володе Де (ему в жеребьевке достался первый номер) жюри безоговорочно присудило первое место. В каждой номинации нашим детям были присвоены лауреатские места. Премии распределены так: I премия - Досумова А. (I курс), Мукашева Б. (8 класс); II премия - Бижанов Б. (II курс); III премия - Бекбаев М. (6 класс); IV премия - Капеев М. (12 класс), Түргенбаева А. (7 класс), Жолдасова Д. (8 класс). Возглавлял жюри конкурса скрипачей Ино Миркович. Он предупредил итальянцев о нашем приезде. Но неожиданный успех казахстанцев вызвал ажиотаж среди судей и зрителей. Эффект разорвавшейся бомбы произвело выступление ансамбля скрипачей "Каприччио" в номинации "Камерные ансамбли"! Новой была сама форма ансамблевой игры. Многоголосное звучание ярко контрастировало унисонной фактуре других ансамблей. Репертуар был разнообразным и включал произведения Баха, Вивальди, казахских композиторов, джазовые пьесы. Ансамблю "Каприччио" также была присвоена I премия. Художественный результат молодых казахстанских артистов был отмечен специальным призом. Президент конкурса вручил грамоту "Лучшей исполнительской группе" и объявил ребятам благодарность за прекрасное выступление.

(Продолжение на 4-й стр.)



Алғашқы баспалдақтарымыз

Приемные экзамены-99 проводились по новой системе формирования контингента студентов. Отсутствие привычного плана набора, который спускался "сверху", вселяло неуверенность и растерянность в абитуриентов и в педагогов. Государственные документы определяли общее на весь Казахстан количество грантов и кредитов, распределенное по специальностям и профилям, но не по ВУЗам, как было раньше. Сколько человек поступит в конкретный ВУЗ, на ту или иную специальность - не знало никто. Именно эта неизвестность рождала неприятный холодок в душе:

замены, а наши "краснодипломники" и лауреаты республиканских и международных конкурсов не освобождались от тестирования. Это серьезное упущение. Видимо, система отбора студентов-музыкантов не может быть такой же, как в других нехудожественных ВУЗах.

Предложенные в этом году новшества были направлены на устранение нечестного проведения экзаменов. Поэтому при тестировании в приемной комиссии присутствовали представители вышестоящих органов образования и контроля. Сразу после экзамена каждая работа кодировалась и оператив-

Міне, көзді ашып-жұмғанша республикамызда тұңғыш ашылған Қаз ҰМА-ның алғашқы оқу жылы дүркіреп өте шықты. Аталған уақыт ішінде Академия талай мәдени шаралар өткізді. Бұған мысал ретінде республикалық көлемде өткен конкурстарға оқытушылар мен студенттердің жеке концертпен қатысуы, шетелдік сапарларын, тіпті Айман Мусақожаеваның Әлем әртісі атануын айта аламыз. Жаз бойы Академия ғимаратына күрделі жөндеу жасалынды. Әлі біте қоймаған ғимарат сырты, қас беті келешекте қаламызға одан сайын көрік беретін тәрізді. Екі оқу корпусы мен жатақхана жаңа заманға сай жөндеуден өтіп, ұжымды қуанышқа бөледі, оқытушылар мен оқушыларды одан сайын ынталандыра түсті.

Ал алдағы осы 1999-2000 жылға академияның жоғарғы курстарына талапкерлер

қабылдау нәтижесіне келетін болсақ, өмірдің өзі алға тартқан бірсыпыра қиындыққа кездестік. Әрине, бәрі де бірте-бірте болмақ. Өйтсе де ойластыратын мәселе де жеткілікті тәрізді. Жалпы музыкант талапкерлер ешқандай көлденең көмексіз, құлақпен естіп, көзбен көріп, қолмен ұстап қана қабылданып, ерекше жаратылған, құдайдың оң көзі түскен талант иелері екенін есте ұстау қажет. Музыкалық аспапта ойнайтын, іріктеліп алынған шәкірттер і сыныптан бастап тікелей өнерге баулынады, соған тікелей бейімделеді, сонымен бірге қаншама музыкалық қосымша пәндерді қатар оқып үйренуіне тура келеді. Ал гуманитарлық пәндерді жете меңгеруге уақыты жете бермейді. Мектеп табалдырығынан бастап музыкалық колледж, жоғарғы музыкалық оқу орындарында белгілі бір нәтижеге

жету үшін күнне 5-6 сағат аспапта дайындалуына тура келгендіктен, олар үшін уақыт аса қат. Менің айтайын дегенім, биылғы жоғарғы курсқа түсу емтихандарында тесті сынақтары көп таланттарды мәреге жеткізбегендігі, осы әдіс тәңірегінде әлі де болса ойландыратын мәселелер бар екендігі. Көкейтесті мәселе біздің өң кафедрасын да айналып өтпеді. Айталық, ән салудан ең жоғарғы 45 балл алған ұлттық кадрларымыздың кәсіби деңгейі жоғары бола тұра, тестіден сүрінгені бұл проблеманы шешуді алдымызға өткір мәселе етіп қойды. Естеріңізде болса, кенес дәуірінде барлық жоғарғы орта білім беретін оқу орындары өз студенттерін жазда құрылыс отрядына, күзде екі-үш жұма қара жұмысқа жіберетін. Ал консерватория мен музыкалық училищелердің шәкірттері одан бо-

сатылатын. Өйткені ондай жұмыс аспапта ойнайтындардың қолына және саусағына зақым келтіретін, олардың кәсібінен айыртуы мүмкін еді. Бұл жеңілдік ерікпен шығарылмаған-ды. Енді осы жеңілдіктер сияқты, қабылдау емтиханы тұсында да шәкірттердің жалпы сабақ дәрежесінен гөрі кәсіби біліміне назар аударылса, жоғарыда кездескен қиындық күн тәртібінен өзі-ақ түседі. Тарих пен әдебиет пәні бойынша сұрақ өнерге байланыстырылып қойылса, бірсыпыра жеңілдік болар еді. Әрине, мен мұның бәрін ойласу үшін айтып отырмын. Тұтастай алғанда, Академияның бүгінгі бағдары, кәсіби білігі уақыт санап ерістеп, толысып келеді дей аламын.

К. МЫРЖЫҚБАЙ,
профессор

Приемные экзамены:



результаты и мнения

а вдруг в Академию не поступят, к примеру, духовики? Ведь для нас очень важно укомплектовать каждый курс всеми инструментами. Но в процессе подготовки и проведения вступительных экзаменов обстановка постепенно разрядилась, в напряженной работе отмечались все вопросы и сомнения. Теперь можно констатировать: приемные экзамены-99 благополучно завершились.

Рассказывает 1-й проректор Академии музыки Лебедев И.Б.:

- В этом году изменилась бюджетная политика правительства в отношении образования - финансирование сократилось на 30%. В министерстве подсчитали, сколько человек может учиться бесплатно за государственный счет. Теперь деньги выделяются на конкретного человека. Раньше оплачивалось место, поэтому исключенный студент мог восстановиться через год при наличии вакансии. Сейчас это невозможно. Не будет теперь и привычной стипендии. Первокурсники смогут ее получать только в кредит, с возвратом общей суммы в течение 10-15 лет после учебы.

Вступительные экзамены проводились поэтапно. На первом этапе организована подача заявлений, во втором - сдавались творческие экзамены по специальности и теоретическим дисциплинам. Третий этап - комплексное тестирование по общеобразовательным предметам.

Впервые экзамен по истории и литературе проводился отдельно - в региональных университетах. Абитуриенты Академии музыки сдавали его в Евразийском университете. Из-за этого возникло множество проблем. Во-первых, предложенные вопросы для теста были одинаковыми для всех без учета специфики подготовки исполнителей разных специальностей. Получилось так, что несравнимые между собой музыковеды и духовики, пианисты и народники сдавали в одной большой группе. По нашему мнению, требования должны быть дифференцированными. Во-вторых, произошло неоправданное смешение акцентов с музыкальных предметов на общеобразовательные. В конечном итоге все решало тестирование, а не умение играть на инструменте или петь. В-третьих, в требованиях для поступающих отсутствовали льготы для музыкантов. "Медалисты" школ получили право не сдавать эк-

но отправлялась на компьютерную обработку. Не более, чем через час вывешивались результаты. Каждый абитуриент получил на руки сертификат с суммой баллов. Затем все данные отправлялись в региональную комиссию. Там по сумме набранных баллов распределялись гранты. И только после всей этой процедуры расшифровывали фамилии. Из поступивших в Академию 72 человека получили государственные гранты и 13 - кредиты. Это хороший результат.

Сейчас система проведения тестирования кажется очень громоздкой. Возможно, по итогам первого года будут внесены коррективы, в том числе учитывающие особенности отбора в творческие ВУЗы.

А вот что говорят о тестировании студенты-первокурсники и преподаватели, участвовавшие в приемной комиссии:

Музыковеды: Организация тестирования оставляет желать лучшего. Консультации, проводившиеся в Евразийском университете, нам не помогли. На многие вопросы нам не могли ответить даже университетские педагоги. Учебников не было, приходилось самим искать материал.

Духовики: Организация тестирования очень плохая - никто не знал, что, где, когда. Выспрашивали, выспрашивали, где только можно. Нужно было заполнять много всяких бумаг с шифрами. Некоторые ребята ошибались при оформлении и именно поэтому не прошли. Мы поступили по случайной случайности.

Р.К. Тленчиева, преподаватель: Мы сомневаемся, нужна ли подобная форма приемных экзаменов для музыкантов. Убеждены, что абитуриент с отличным голосом и слухом должен поступить. Мы очень огорчились, когда узнали, что самая перспективная абитуриентка, набравшая больше всех баллов по специальности, не получила грант из-за тестирования.

Новая система проведения приемных экзаменов выявила проблемы самого образования, в частности, недостаточно глубокое и полноценное знание отечественной истории. Итоги тестирования преподали урок тем, кто игнорирует общеобразовательные знания. Итак, новая модель формирования контингента студентов апробирована. Отечественное образование "шагнуло" в будущее. Приживутся ли нововведения - вопрос, на который ответит время.

Мир стоит на пороге третьего тысячелетия. Он очень изменился. После распада СССР на постсоветском пространстве возникли независимые государства. В молодой Республике Казахстан приоритет получили национальный суверенитет, демократия и экономическая свобода, реформируется система образования. Так, в Академии музыки впервые в Казахстане введено трехступенчатое непрерывное обу-

туры Мира. И принципиальная новизна разрабатываемого курса истории состоит в том, что в нем будут даны представления о развитии музыкальных культур. Мы надеемся ликвидировать многие белые пятна в изучении истории музыки. Кроме того, целостное понимание истории музыки вне выделения определенной приоритетной культуры позволяет преодолеть существовавшее ранее в музыковедении деление по предметам - на фольклор

здание учебника. Значение этого курса огромно. Знание с другими культурами развивает кругозор, обогащает исполнителя. Наши ребята, выступая за рубежом, знакомятся с различными музыкальными культурами, и будет прекрасно, если они покажут крепкие знания. Трудная разработка состоит в широте охвата, в уникальности и самобытности каждой культуры, наличии труднопонимаемых с точки зрения европейской музыки

Отрешенности". Деление звуков на музыкальные и немзыкальные у африканцев отличается от принятого в Европе. В определенной ситуации и комбинации для африканца музыкой становится любой звук. Поэтому в их культуре есть такое явление как "говорящие барабаны", с помощью которых они передают довольно длинные сообщения.

Каждая культура уникальна. Я считаю, что в предлагаемом курсе истории сту-

Поликультурность мира

чение, распространенное в большинстве школ мира, осуществляется преемственность музыкального образования. Одной из важных задач является обновление содержания образования. Государством предоставляются широкие возможности решения проблем образования внутри учебного заведения.

Преподаватели кафедры теории и истории музыки начали работу по реформированию курса истории музыки. Созвучная времени идея создания курса "История мировой музыкальной культуры" принадлежит проректору по научной работе, кандидату искусствоведения Джумаковой У.Р. Новые ориентиры в преподавании предмета истории музыки связаны с необходимостью расширения представлений о мировой музыкальной культуре. Прежде изучалась западно-европейская и русская музыка. Это очень важная часть музыкального наследия, но не единственная. Музыкальные культуры таких регионов как Африка, Америка, Австралия и многих государств Азии оставались для студентов неизвестными.

В этом году мэром города Астаны А. Джаксыбековым провозглашена идея создания сети Школ Культуры Мира под эгидой ЮНЕСКО. Нашей столице, хорощеющей день ото дня, присуждена премия ЮНЕСКО "Город мира". Основываясь на рекомендациях этой организации, мы стараемся внести свой вклад в философско-педагогическую концепцию Школ Куль-



(куда, кстати, относилась и традиционная музыка всех народов) и профессиональную с европейской точки зрения музыку. Например, как можно не принимать во внимание профессиональный характер индийских раг. Этому искусству исполнения обучаются в течение 20 лет и достигают высокого исполнительского уровня. Да, они учатся не по европейской системе, но в их исполнении мы слышим настоящую индийскую классическую музыку. Предлагаемый курс истории направлен на создание представлений о музыкальных культурах разных регионов во всем их единстве и многообразии.

Предмет "История мировой музыкальной культуры" будет включать три больших раздела. Раздел, который студенты изучают на первом курсе, называется "Внеевропейские музыкальные культуры". Разработка этого раздела поручена автору этой статьи. Предусмотрено сотрудничество с другими консерваториями, планируется проведение семинаров, выступления на конференциях, со-

особенностей в ладовом мышлении, необычной настройке инструментов и многом другом. Например, система "люй-люй" в Китае дает нам совершенно другой путь развития музыкального звукограда. Содержащая в себе квартно-квинтовый круг и возможности равномерной темпериации, сложившаяся на тысячелетия раньше европейской музыки, она осталась акустической системой, а не ладовой. Но музыкальная практика именно отсюда отбрасывала ступени лада, характерные для пентатонической системы мышления. При этом каждый звук этого ряда имел свой глубокий натуро-философский смысл.

У многих народов другой, отличный от европейского, принцип развития музыкального материала. Они иначе слушают и воспринимают музыку. Недаром известный поэт Рабиндранат Тагор, автор песен, которые поет вся Индия, давая глубокие оценки европейской музыке, все-таки отмечает, что в отличие от индийской, она не смогла увлечь его "в глубины Сострадания или на вершины

денты получают редкую возможность прикоснуться к той части мировой музыкальной культуры, которая ранее была недоступна. Мне очень интересно разрабатывать курс "Внеевропейские музыкальные культуры". Не скрою, большие проблемы связаны с подбором материала. Использую все, что можно: от старых изданий до сети Интернет. Планируются обращения в Консульства к атташе по культуре, а в дальнейшем - проведение совместных культурных мероприятий. За лето преподавателем Академии Г.Г. Канцеровой сделан перевод с немецкого языка статей данного курса. Сейчас получен прайс-лист из Австралии по музыке данного региона, заказаны книги на английском языке в Канаде, закуплены первые видеозаписи (например, о культуре острова Бали - регион "Острова Тихого океана"). Проблема состоит не только в получении материала и его переводе, но и в приобретении нот, создании фонотеки.

С открытым сердцем мы начинаем знакомиться с новым миром музыки, новыми концепциями звучания. Это расширяет горизонты искусства и человечества, да и самой жизни. Мы надеемся сформировать у наших студентов мировоззренческую позицию человека XXI века. Они будут понимать поликультурность мира как данность, а диалог культур - как необходимость.

Преподаватель
В. ЧЕРНОВА

МУЗЫКА - РУХАНИ ӨСУ КЕПІЛІ

Сырт көзбен қарағанда музыка мен математика арасында еш байланыс жоқ дейтін ой туады. Ал негізінде байланыс соншалықты, тіпті айыру да мүмкін емес.

Адам баласы Жер анаға қуаныш, бақыт үшін келеді. Егер осы мақсат орындалмай жүрсе, бұған не және кім кінәлі деген сұрақ туады. Жауапты мына оймен айтуға болады: барлық бақытсыздық адамның надандығынан. Көп толғандым: надандық деген не? Сөздік бойынша -

білімсіз, мәдениетсіз. Жылдар бойы осы түсінікпен келдік. Осы бағытпен мектептер жұмыс істеді. Көп адамдар өмірге жолдама алды. Білімі де, мәдениеті де жеткілікті, тек неге адам қанатын тек жая алмайды, неге самғай алмайды, неге өмірге кенілі толмайды? Көп ойлап, мынандай тұжырымға келуге болады: білімді болу жақсы, мәдениетті болу міндет, тек бұл жеткіліксіз. Өмір дәлелдеп отыр, надандық - адамның өзінің Алламен байланыста екенін білмеу.

Қалай ойлайсыздар, жұлдыз жорамалында барлық тірі заттардың ішінде бір гана тірі емес зат бар. Ол - таразы. Осы жай ма? Бұл нені көрсетеді? Барлығы өлшеуде! Адам рухы шексіз, ал өмір - жауапкершілік. Осы қағиданы естен шығарғаны үшін қоғамымыз зор зардап шегуде: қараусыз көрілік, әлсіз ел, жеңіл тек болашақ.

Оянайық, халқым! Надандықтан айырылатын уақыт жетті. Осы жолдың бірі - болашақ қамы.

Ақмола қаласында көп

жылдары тек бір гана қазақ мектебімен шектелгенбіз. Алланың көзі дұрыс болсын, қазақ елінің таза жүрегіне орай, Сарыарқаға ақ ниетпен, қазақ елінің болашағының бағына жарық жұлдыз болып Айман Қожабекқызы Мұсақожаева келіп, мектеп емес, Академия ашты. Грек ойшылдарының айтуы бар "оқушы дайын болғанда, Мұғалім келеді" деп.

(Жалғасы 3-бетте)



Руханият - байырғы әдеби тілімізде (шағатай тілінде) қолданылған, бүгінгі әдеби тілімізге 90-жылдардың басында - азат ойлауға толық еркіндік берілген кезеңде қайта енген сөз. Ол - рух пен сезімнің жиынтық атауы.

"Қазақ тілінің түсіндірме сөздігінде" "рух" сөзінің бірнеше мағынасы берілген. Бұл "Сөздік" рухтың - филологиялық ұғым әрі шындық пен ақиқатты тануға байланысты ой-сананың құбылысы екеніне куәлік береді. Ғұмырын қайраткерлікке арнаған Н. Оңдасыновтың "Арабша - қазақша түсіндірме сөздігінде" аталған сөздің 6 мағынасы берілген. Олар:

- ақиқат-шындықты танытын ой-сана;
- қуат, жігер, дем;
- жан;
- елес;
- өмір;
- аруақ, құдірет.

Сондай-ақ аталған тілші-аудармашы "руханият" сөзі "ой-санаға тән" деген мағына береді деп көрсетеді. Ана тіліміздегі сөздіктер "руханият" сөзін айналып өткен. Себебі түсінікті.

Енді "рух", "руханият" неге "руханият" болып түрленгеніне келейік. Логикада жалқыдан жалпыға өту деген ұғым бар. Міне, руханият осы ұғым негізінде жасалған. Өзбекстанда шыққан "Шағатай сөздігінде" "руханийат - руханийлік" деп түсіндіреді. Яғни бұл сөздің мағынасы - "рухқа тән, рухтан өрбитін құбылыс" болып шығады.

Сондай-ақ руханияттың жинақтық мағынаға ие екенін әдебиет, мәдениет сөздерімен салыстырып тануға да болады. Аталған сөздер түп негізінде "адабият",

"маданият" болып қолданған да, қазақ тілінің үндестік заңына сай, дыбыстық өзгеріске ұшыраған. Бұл екі сөздің де жинақтық мағынасы бар.

Сонымен дәл бүгін біздің ұғымымызда руханият саласына тіл, әдебиет, мәдениет, музыка, сурет, тағы басқа сезімнен, рухтан өрбитін, немесе осыларға байланысты өнер, ғылым атаулы тұтасымен кіреді.

Рас, бірсыпыра мұсылман мемлекеттерінде дін және сенім жөніндегі мәселелерді руханият деп топтастырады. Біздіңше, бұл - шартты атау. Дін де сезімге, рухқа қатысты екенінде дау жоқ. Бірақ атау мен термин әр елде түрленетіні сияқты (мысалы, бізде - мемлекет, осман - түріктерінде - дәулет), одан сәйкессіздік іздеп жату ақылға сыймайды.

Ұлттық Музыка академиясы өзінің баспасөз үнін "Руханият" деп атауы өте орынды болған деп есептейміз. Білебілсек, бұл - дәстүрге адалдық, тарихқа құрмет.

X ғасырда ғұмыр кешкен "әлемнің екінші ұстазы", даңқты жерлесіміз Әбу Насыр Әл-Фараби өйгілі "Музыка туралы үлкен кітабында" рух пен музыканың табиғи бірлігін, үйлесімділігін таратып айтқанды.

XXI ғасырдың табалдырығында біз рухтан өрбитін руханият ұғымын жаңа қырынан түсінуге тырысуымыз дәстүрлі ұлттың, айбарлы ұлыстың ұрпағы екенімізді ұмытпағанымызды аңғартса керек.

Д. ҚАМЗАБЕКҰЛЫ,
филология ғылымдарының кандидаты



Камзабекұлы Дихан - выпускник Алматинского государственного университета им. Абая, филолог. Работал научным сотрудником в Институте литературы и искусства им. М. О. Ауэзова и в консерватории им. Курмангазы. Защитил кандидатскую диссертацию по теме "Литературное наследие С. Садуакасулы". Автор двух монографий: "Смагул Садуакасулы", "Руханият". Публиковался в академических монографиях: "Казахская литература 20-40-ых годов", "Казахская литература 50-60-ых годов".

Подготовил к изданию 5-ти томное собрание сочинений Ж. Аймаутова и избранные труды К. Кеменгерова. Составил научный сборник "Абай и современность".

Лауреат премии Союза журналистов РК, дважды обладатель стипендии Президента РК. С 1996 года заведующий кафедрой казахской литературы ЕАУ им. Л.Н. Гумилева, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Академии музыки. Является ученым секретарем регионального Диссертационного Совета по специальностям "казахская литература", "фольклор и искусствоведение".

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Вряд ли найдется сегодня в нашей стране человек, хотя бы один раз не задумывавшийся над вопросом о судьбе государственного языка. Существуют разные мнения, порой вызывающие недоумения своей поляризованностью в решении статуса титульного языка государства. В этой связи интересны и поучительны факты истории.

Опыт введения казахского языка в статус государственного уже был. В 1923 году, то есть при советской власти, казахский язык официально функционировал на республиканском уровне. Благодаря деятельности реформаторов, в частности, комиссара народного просвещения Ахмета Байтурсынова, казахский язык активно использовался в общественной жизни. Делопроизводство велось в основном на национальном языке. Дальновидные партработники, ученые, преподаватели приветствовали и не оспаривали его роль.

На первом съезде казахских ученых в июне 1924 года в Оренбурге, в тогдашней столице рес-

публики, был принят закон об орфографии казахского языка, который утвердил специфику правописания. Например, для истинно казахских слов таких как "тауар" сохранилась изначальная звуковая форма в отличие от транскрипции, принятой в русском языке. Русские по происхождению топонимы "Москва", "Омск" на казахском звучат как "Мәскеу" и "Омбы".

Тогда же, в 20-е годы, съезд предложил соотечественникам писать фамилии с окончаниями "улы" и "қызы". В подшивках газет на казахском языке встречаются русские фамилии в казахской транскрипции. Например, "хатшы Ибанұлы" - секретарь Иванов, "дәрігер Жагорқызы" - врач Егорова. Этому не стоит удивляться. В России таким же образом создавали транскрипции казахских фамилий. Шақанов превращался в Чеканова, Мағауин - становился Маговиним. Решения 1-го съезда одобрили филологи из Туркестанской республики А. Шмидт и Г. Архангельский. Последний - ав-

тор учебника "Грамматика казахского языка".

Небезынтересно также вспомнить о проведении открытой политики в отношении расширения роли государственного языка. В газете "Советская степь" под заголовком "Казахизация аппарата" публиковались статьи, одобряющие и содействующие ведению делопроизводства на казахском языке и подготовке национальных кадров. Никто не считал это проявлением национализма. Однако все эти меры вскоре были отвергнуты. В 1929 году Казахстан принял латинскую графику. Были репрессированы известные языковеды, профессора, такие как А. Байтурсынов, Т. Шонанов, Х. Досмухамедов, К. Жубанов. После их смерти в казахском языкознании усилились тенденции русификации. Новое поколение языковедов порой даже забывало о

XXI века" и "В потоке истории" пишет о том, что приобретение казахским языком государственного статуса - это факт исторический, дань справедливости. С 1993 года в республике работает Комитет по развитию языков. Позднее он преобразован в Департамент того же профиля, и ему дано право проверять соблюдение Закона о языках. Второй год работает центр "Мемлекеттік тіл", который осуществляет языковую переподготовку госслужащих. Недавно в Астане впервые распахнулись двери казахской гимназии, и на церемонии ее открытия Президент Н.А. Назарбаев сказал: "Будущее Казахстана связано с развитием казахского языка как государственного".

Я три года назад ездил в Ташкент, работал в архивах. Мое внимание привлекло то, что в общественном транспорте, в

научных учреждениях совсем "не узбеки" - русские, украинцы, корейцы - разговаривают по-узбекски. Это - знак уважения традиций и государственности коренного народа. Каждый раз, когда у нас вокруг государственного языка начинаются бесплодные споры, я вспоминаю любезное и доброжелательное отношение друг к другу ташкентцев.

Некоторые люди думают, что с приобретением казахским языком реального статуса государственного, русский язык прекратит свое существование. Это в корне неверно. Для казахов русский язык всегда будет приоритетным. Россия - наш потенциальный партнер, к тому же там находится наша диаспора. Многие говорят, что не созданы механизмы изучения языка. Это далеко не так. Все и вся определяют желание и потребность. А потребность в казахском языке со временем будет расти. В этом я не сомневаюсь.

Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в своих книгах "На пороге

существования специфики родного языка. Способствовал этому и хрущевский девиз "С единым языком - к коммунизму!"

Были, конечно, среди ученых и те, кто пытался противопоставить аналогичным взглядам на развитие языка. За свою принципиальность "диссиденты" языкознания не получили от власти поддержки и поплатились здоровьем. Сегодня мы живем в новых социально-политических условиях. Наша республика обрела независимость и восстановила былую государственность. Реальность такова, что в Казахстане пока полностью не отождествлены факторы гражданского общества. От провозглашения государственного языка до его фактического активного функционирования путь непростой. И конечно же развитие казахского языка ни в коей мере не будет ущемлять статуса других языков. В будущем государственный язык станет консолидирующим фактором развития общества.

Д. ҚАМЗАБЕКҰЛЫ,
доцент

МУЗЫКА - РУХАНИ ӨСУ КЕПІЛІ

(Соңы. Басы 2-бетте)

Қазақ елі, қазақ жері сізді күтті, Әлем шебері. Айтарым, Қазақ Ұлттық Музыка Академиясының шығатын биігі әлі алда. Егер Айман Қожабекқызы бағыт көрсетсе - әрі алып кету кептің ісі. Бір адамның ісіндей болу үшін не қажет? Мақсатты түсіну, сонда ғана табандылық болады, сонда ғана жылжу болады: шеттен қарап-сынап тұрмай көмекші, ақылшы, демеуші болайық. Әрине, әр заманның өз ерекшеліктері бар.

Ерекшелік дегенде - қиыншылығымызды айта кететін әдет бар ғой. Сол қиыншылықтарды айта бергеннен ол азаймайды, ал "құмырсқаға" ұқсап қимылдай берсек атаулы нәтижеге жетерімізге сенім мол. Тағы да қайталайын, мақсат түсінікті, белгілі болғаннан кейін. Ал мақсатымыз - инатты болашақ, неге десеңіз жоғары деңгейдегі музыка

әсерімен тәрбиеленген жас өспірім басқаша болуы мүмкін емес. Музыка адамдарға шабыт береді, періштелермен үндестіреді, даналыққа ие болдырады, шексіздікке (космосқа, гармонияға) көтереді. Сондықтан музыканың адамға керектігі түсінуінде емес, сезінуінде жатыр. Музыкадан осындай биіктікке жету үшін адамның өзімен өзі көп жұмыс істеуі қажет. Егер осы қағиданы әр адам орындайтын болса, бұл өмірге жай келмегенімізді түсінуге болады. Ертең Қазақстанда, тіпті Әлемде осы жасөспірім музыкалтану әлеміне жетіп, адамның өзімен өзі көп жұмыс істеуі қажет. Егер осы қағиданы әр адам орындайтын болса, бұл өмірге жай келмегенімізді түсінуге болады. Ертең Қазақстанда, тіпті Әлемде осы жасөспірім музыкалтану әлеміне жетіп, адамның өзімен өзі көп жұмыс істеуі қажет. Егер осы қағиданы әр адам орындайтын болса, бұл өмірге жай келмегенімізді түсінуге болады. Ертең Қазақстанда, тіпті Әлемде осы жасөспірім музыкалтану әлеміне жетіп, адамның өзімен өзі көп жұмыс істеуі қажет.

Қ. МЕЙІРМАНОВА,
мұғалім



Осы жылдың 25 қыркүйегінде Қазақ Ұлттық Музыка Академиясының залында "Тіл тағдыры - ел тағдыры" атты ғылыми-қолдамалы конференция болып өтті.

Баяндаманы филология ғылымының кандидаты, әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар кафедрасының доценті Д. Камзабекұлы жасады. "Сананың жарқын көрінісі, адам ойының айнасы, көкейдегінің кілті - тіл. Тіл - жердегі пендеге құдай дарытқан ұлы қасиет" - деп, баяндамашы тілдің қадір-қасиетін, жан-жақты дәлелдеп берді. Сондай-ақ ол халқымыздың дарынды ақыны, ағартушы, қайраткер - ғалымы Міржақып Дулатовтың "Қазақ тілінің мұңы" деген мақаласын орынды келтіре отыра, Шоқан, Абай, Ыбырай, Мәшһүр Жүсіп, Шәкәрім, Әлихан, Мұхамедсалар, Жаханша сынды ғұламалар кезіндегі алаш тілінің жаңғыруын, кезең дәуіріндегі қазақ тілінің аса қиын тағдырын тілге тиек етті.

"Руханият", "Смагул Са-

ТІЛ ТАҒДЫРЫ - ЕЛ ТАҒДЫРЫ

дуакасулы", "Қошке Кеменгерұлы" т. б. көптеген еңбектердің авторы Д. Камзабекұлы тіл тарихына өте қанық екенін аңғартты. 1911-1915 жылдары шыққан "Айқап" журналының, 1913-1918 жылдары жарық көрген "Қазақ" газетінің дәйекті бағыты арқасында жаңа әдеби тіл баспасөзге жолдама алғанын, тіл реформаторы ғұлама, қайраткер Ахмет Байтұрсынұлының Халық ағарту комиссары қызметін атқара отырып, қазақ тілінде оқулық, ғылыми әдебиеттер жазу ісін жандырғанын, 20-жылдары А. Байтұрсынұлының, К. Кеменгерұлының-лингвистика, тарих, әдебиеттану, методика, М. Дулатұлының, Ә. Еркемұлының, С. Қожанұлының-математика, Ж. Аймауытұлының-психология, М. Жұмабайұлының-педагогика, Е. Омарұлының-физика, геометрия, Ж. Кудеріұлының-биология, Х. Досмухамедұлының-медицина, зоология, әдебиеттану, лингвистика, анатомия, З. Оспанұлының-астрономия, Т. Шонанұлының-тарих, тіл, М. Әуезұлының-әдебиет, Ж. Тілеуіұлының-меди-

цина ғылымына байланысты оқу құралдары қазақ тілінде жарық көруін айта келе, қазақ тілінің практикалық қолданысын кеңейту жолдары туралы пікірлерінің кейін ескерілмегенін сынап өтті.

Баяндамада қазақ тілінің өзекті мәселелері әрбір кезең бойынша ғылыми түрде жіктеле қаралды, құнды деректер мен маңызды ұсыныстар берілді. Автор әдеби тілімен тыңдаушыларды қызықтырып өзіне тарта білді.

Конференцияда шығып сөз алушылардың ішінде К. Мыржақып баяндамашының "тілді игерудің жолдары: ынта қою, ұлттық намысқа сүйену және қаржы" дегенін тарата айтты. Р. Құлмамбетов музыкалық термин мәселесін көтерсе, Д. Толғанбаева қазақ тілінің ерекше қасиетін аша келе, тілді әлемдік мәдениетпен тығыз байланыста қарау керектігіне тыңдаушылардың көңілін аударды.

М. Керейбаева сөз алып, конференция ұйымдастырушыларға, баяндамашыға алғысын айтты. Қазақ тілінде шыққан музыкалық терминология еңбектерін жинап, Академия педагогтеріне тапсы-

руды өзінің міндетіне алды. Г. И. Біржанова практик ретінде қазақ тілін қолдану мен дамыту бүкіл қазақстандықтардың боршы екенін баса айтты. Математика пәнінің мұғалімі Қ. Жұматаева математикалық әдістеменен қазақ тілінің ғажайып қасиеттерін ажыратып берді.

М. К. Заматова баяндама мазмұнына риза болғанын білдіріп, тілдің әлі де жетім баладай екенін айтты, тілді үйретуді тәрбие жұмысымен байланыста өткізгенде Халық қаһарманы Б. Момышұлының отты сөздерін және ақын Қ. Мырзаліевтің "Ана тілің - арың бұл, ұятың боп тұр бетте Әзге тілдің бәрін біл, Өз тіліңді құрметте деген өлең сөздерін әрдайым естен шығармау керек екендігін ерекше аңғартты.

Конференция жұмыс қортындысында Академия басшылығы мен Республикалық тіл департаментіне арнайы ұсыныстар қабылдады.

Ш. Ө. ҚАСАНОВА,
"Ана тілі" қоғамының төрайымы



Мы достойно представили нашу страну

(Окончание. Начало на 1 стр.)

- Были ли представлены на конкурсе другие инструментальные школы КазНАМ?

- В конкурсе также участвовали пианисты, ученики А. К. Кусаинова: С. Тленчиева (9 класс) и У. Кульмамбетов (7 класс). Мы все очень волновались, переживали за них. В Италии сильна фортепианная школа. При такой конкуренции сложно было рассчитывать на высокую оценку. Сауле выступила в первый день. Ее игра отличалась профессионализмом, убедительностью интерпретации, артистизмом (1 место). Уверенно и крепко сыграл Улан (IV место).

Приятной неожиданностью были объективность и независимость жюри. Сейчас это случается не часто.

- Освещалась ли деятельность конкурса в прессе?

- В газетах "La nova" и "La stampa" каждый день появлялось что-то новое о Казахстане. Все были покорены высоким уровнем исполнительского мастерства наших детей.

- Какова география конкурсантов?

- В конкурсе принимали участие около

400 человек из 40 стран. В Сан-Бартоломео съехались молодые музыканты Бразилии, Мексики, Канады, Израиля, стран Европы и Азии. В каждом участнике было свое очарование, свой почерк. Надо отдать должное слушателям - они очень приветливо и доброжелательно встречали исполнителей из разных уголков планеты. В итальянцах нет чопорности. Свои эмоции они выражают в бурных формах.

Хочется отметить, что поездка в Италию была очень полезной и плодотворной. Своим участием в фестивале, творческом соревновании, обмене педагогического опыта мы достойно представили нашу страну и молодую Казахскую Национальную Академию музыки.

Впереди ребят ожидает долгий путь к совершенству, упорный кропотливый труд. Пожелаем им здоровья, профессионального фанатизма. Надеемся, что Международный конкурс в Италии дал им мощный трудовой заряд на достижение новых творческих вершин.

Беседу вели
Г. БОДАРЕВА, Л. САЙГАФАРОВА



Hi! Guess what!

We had a great success in Italy this year. This summer the world competition "Rovere d Oro" (Golden leaf) was held in San-Bartolomeo (Italy). We, 10 pupils of professors Musakhodjaeva A.K. and Musakhodjaeva R.K., were lucky to be competitors from Kazakhstan there. We are very happy and proud to become worthy representatives of our country and the Academy of Music among all these 300 competitors from 34 countries all over the world.

Italy made a great impression on us, for it is known as Nicolo Paganini's motherland. We hope, this name is

familiar to you.

Everybody knows him as a great violinist and famous composer. Probably it was he, who inspired us and we won five I (first) prizes and some II (second) and III (third) prizes and diplomas of competition.

Namely:

Vladimir Dyo (I prize), Mukasheva Botagoz (I prize), Dossumova Aisha (I prize), Birzhana Bakhyt (II prize), Bekbaev Mery (III prize), Turgenbaeva Aizhan (IV prize), Kulmametov Ulan (IV prize), Kapey Madina (diploma), Zholdassova Dana (diploma), Violinists Ensemble "Capricci" (I prize)?

We made many friends from Austria, Moscow, Italy, Korea and other countries, and we met and knew closer Competition Jury members. They are famous artists:

Milton Mascarai (USA), Ino Mirkovich (Croatia) and others.

We hope in future we'll proceed with our concerts on a tour in Europe and Asia and glorify our country.

Isn't it an honour? Don't hesitate to join us. Hitch your wagon to the start!

Kapey Madina - 12 grade,
Dossumova Aisha - II course

ROVERE D'ORO

Поездка в Италию на Международный конкурс исполнителей для нас была неожиданной. Обычно, к таким мероприятиям долго готовишься, а тут все решилось меньше, чем за месяц. Детей пришлось отрывать от отдыха, вызывать из дома - ведь все развлеклись на каникулы. Но все получилось как нельзя лучше, о таком успехе мы и не думали, просто старались выступить как можно лучше.

С самого начала путешествия нас ожидали сюрпризы и приключения. Прежде всего, на целые сутки задержался вылет самолета из Астаны в Вену, и нас разместили в гостинице "Интерконтиненталь". Здесь мы вкусили настоящей красивой жизни, которую до этого только в кино и видели. А в Милане пришлось всю ночь ждать поезда до Сан-Бартоломео. У "них" не принято ночевать на вокзале, поэтому нас всю ночь гоняла полиция, но потом они смилостивились и оставили нас в покое. Лежа на каменном полу Миланского вокзала, мы вспоминали шикарные номера нашего "Интерконтиненталь".

Сан-Бартоломео находится примерно в



ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАХСТАНЦЕВ В ИТАЛИИ

250 км от Милана на берегу Лигурийского моря. Вдоль побережья тянутся городки, сменяя друг друга. Это курортные места с жарким летом. Везде гостиницы, отели, пляжи. На всем побережье много экзотических растений. Из известных мне - кактусы и пальмы. Архитектура города - смесь старины и современности. Улицы очень узкие. Но что удивительно, по ним на всех видах транспорта, особенно на велосипедах и мотоциклах, лихо носятся старики и старушки. У каждого второго - сотовый телефон.

Конкурс проходил в местной школе в двух небольших залах с прекрасными инструментами. Рядом со школой находилась старинная церковь, во дворе которой каждый вечер при большом стечении публики проходили концерты лауреатов.

Конкурс в Сан-Бартоломео хорошо известен в Европе. В номинации "фортепиано" он проходит под патронажем австрийского пианиста Пауло Бадур-Скода.

В состязаниях пианистов приняло участие 120 человек в возрасте от 12 до 30 лет. От Академии музыки выступали Улан Кульмамбетов и Сауле Тленчиева. Они попали в младшую группу (от 12 до 14 лет), в которой кроме них было еще 13 участников.

У этого конкурса была одна особенность: практически отсутствовали классы для занятий. В местной библиотеке в трех комнатах стояли инструменты. Конкурсантам можно было записаться только на полчаса, не более. Мы всеми правдами и неправдами попадали в эти репетитории, и иногда удавалось поиграть 1,5 часа. В концертном зале репетировать тоже не пришлось, ребята играли "сходу". До самого выступления мы не видели и не слышали своих соперников, а их оказалось много. Поскольку мы выступали после скрипачей, на нас ложилась особая ответственность. Ведь скрипачи "лицом в грязь не ударили" - заняли сплошь 1-е места. Мы тоже надеялись на удачу. И она нас не подвела. Сауле Тленчиева играла очень хорошо, и то, что 1-е место жюри единодушно присудило ей, а 2-е не получил никто, говорит о многом. Сауле - опытный боец-кон-

курсант, до поездки в Италию она участвовала в 4-х конкурсах и дважды становилась лауреатом. Улан Кульмамбетов тоже занял себя молодцом - 4-е место. Год назад он приехал из Талдыкоргана и очень вырос как пианист. На конкурсе сумел собраться и достойно выступить.

Запомнились будни конкурса. Стояла сильная жара. Наши пианисты, обливаясь потом, занимались в душных комнатах библиотеки, а скрипачи расположились на улице под пальмами. Между ними снова Раиса Кожобековна...

Как лауреаты наши ребята - и скрипачи и пианисты - участвовали в концерте. Местная пресса не обошла внимания их блестящее выступление. О Сауле в газете "La Stampa" написали, что она заслужила самые продолжительные аплодисменты.

Жили мы у самого моря и при случае ходили поплавать. На пляже было столько

народу, что буквально ступить некуда, а вечером по аллее на морском берегу - массовые гуляния. Конечно же мы попробовали всякие морские деликатесы, но больше всего запомнилась китайская лапша, которой было в изобилии - ею мы запаслись в Астане. Последний день в Италии мы провели в Милане. Скрипачи улетели в Вену, а мы целый день любовались центральной частью города. К сожалению, старинный собор на центральной площади и знаменитый театр Ля Скала были на реставрации, но и кроме них там есть, что посмотреть. В конце поездки произошло еще одно не очень приятное приключение - пропал Улан Кульмамбетов. 130 минут переживания - где он? И только благодаря блестящим действиям итальянской полиции пропажа была обнаружена, и в наших душах воцарилось спокойствие. Поездка в Италию останется в нашей памяти как нечто светлое и прекрасное. Благодаря участию в конкурсе наши учащиеся приобрели уверенность в своих силах и необходимый для музыкантов исполнительский опыт.

Декан фортепианного факультета, профессор
А. КУСАИНОВ

MUSIK OST - WEST

Из дальних странствий возвратись...

Этим летом мы, студенты Академии музыки, принимали участие в международном фестивале "Music Ost-West" в Австрии. В течение двух недель проходили многочисленные концерты и мастер-классы знаменитых музыкантов. Аэропорт Вены поразил нас своими масштабами, красотой и чистотой. Мы сразу попали в совершенно другой мир. До Кремса, где проходил фестиваль, добирались на электричке. По дороге мы не отрываясь смотрели в окно - как там красиво! Буквально каждый кусочек земли вспахан, засеян, ухожен, как в сказке.

Кремс делится на две части: старинный и современный. Нас поселили в общежитии при школе виноделия. Вокруг - виноградники, яблоневые и персиковые сады, а также огромное футбольное поле, на котором мы при случае гоняли мяч и катались на велосипедах.

Для занятий нам предоставили хорошие репетитории в музыкальной школе. Здесь же проходили мастер-курсы Райнера Хонека, Михаила Кугеля, Раисы Мусаходжаевой, Гернота Финешофера, организатора фестиваля. Каждый вечер они давали концерты, на которых звучала музыка Гайдна, Моцарта, Бетховена, Брамса, Шопена, Чайковского. Бурю восторга вызвало выступление Санкт-Петербургского симфонического оркестра "Эрмитаж". Они исполнили увертюру "1812 год" П.И. Чайковского и произведение И. Штрауса. По окончании мастер-классов студенты и учащиеся дали концерты, а затем выступили на заключительном концерте в старин-



ном замке Лилеанфильд. Публика принимала нас с восторгом, неоднократно вызывала на бис. Последний концерт был записан на CD.

На следующий день мы были уже в Вене, посетили большой музыкальный магазин, побывали в Луна-парке Прагтер, где находится самое большое в мире "чертовое колесо". Незабываемое впечатление осталось от небольшой паровой прогулки по голубому Дунаю. Мы видели крепость, завоеванную Ричардом Львиное Сердце.

Австрия всегда была музыкальным центром Европы, нам посчастливилось участвовать в ее культурной жизни и достойно представить Казахстан. Улетая из Вены, мы все загадали одно желание - побывать здесь еще раз.

Студентка 2 курса
А. ДОСУМОВА

ШАБЫТТЫҢ АСТАНАДА ШАЛҚУЫ

Құрманғазының 175 жылдығына арналып өтсе, биылғы фестиваль "Шабыт-Миллениум" деген атпен дараланды. Фестиваль төрағасы Т. Мұхамеджанұлының айтуынша, алдағы жылы "Шабыт" фестивалін халықаралық деңгейде өткізу көзделіп отыр. Оған Қырғызстан, Өзбекстан, Тәжікстан сияқты Орта азия елдерінің қонақтар шақырылмақшы.

Қазақ ән-күйі десе ішкен асын жерге қояды. Бұл өнер-халқымызбен бірге жасасып келе жатқан көне де қасиетті өнер. Ал, халық музыкасы номинациясына келсек, қазылар алқасының құрамында орта буын өкілдерімен бірге жастардың болуы да бір ерекше жайт. Олардың алды - Р. Мұсақожаева, Ф. Оразалиева, жалғасы Е. Сариндердің болуы жас орындаушыларды сұрыптау жұмысына жаңа дем берді.

Әр номинация бойынша қатысушылардың ішінде үміт артатын дарынды жастар да жоқ емес. Олар туралы ақпарат құралдарында айтыла жаттар.

Орындаушының көлемі қандай көп болса, оның сапалық көрсеткіштері де әртүрлі болды.

Осы тұста, біз жастарға ағалық, ұстаздық ақыл-кеңесімзді, тілемізді билдруге міндеттіміз. Ән-күй, жалпы халық өнеріне деген жұртшылығымыздың ғасырлар бойы қалыптасқан талаптары бар. Шығарма өзінің дәстүрлік деңгейінде орындалса, нұр үстіне нұр. Келешекте репертуар мәселесіне тереңрек көңіл бөліп, оның ішінде Ахмет Жұбанов айтқан негізгі "жеті орындаушылық дәстүр" орын алса, тіпті жақсы.

Абайша "күйдің де естісі бар, есері бар" демекші, орындаушылық шеберлікке де назар аударыла деген ойдымыз. А. Жұбанов орындаушылар туралы сөзінде: "Кейбір күйшілер күйді бастар алдында да, соңында да күйге жанаспайтын, үш қайнаса сорпасы қосылмайтын қағыстар алады", - дейді. Осындай келенсіз жайттар фестиваль орындаушыларында да жоқ емес, олардың мазмұнына ешбір қаты-

сы жоқ қимыл - қозғалыстар, қағыстар. Қимыл - қозғалыс, мимика жасайтын күйлер баршылық, бірақ оны өте шебер, нанымды орындау керек. Ал кез келген күйде мән-мағынасыз сөйлеу беру күйшіге абырой әкелетініне өз басым сенбеймін.

Фестивальда "қобызшылар" номинациясы бойынша қатысқан жастар жоғары деңгейден көріне білгенін атап өткіміз келеді. Оған әріптестеріміз де, тыңдаушыларымыз да қосылады.

Шабыт фестивалі өз жүйіктерін жариялап та үлгерді. Солардың бірі К. Байсейітова атындағы мектептің 10-сынып оқушысы Қорғанбеков Ерболтастың орындауында Қорқыттың күйлерін тыңдаған халық "Па, шіркін! Қорқыт бабаның аруағы қонғандай екен" деген ойда қалды.

Биылғы "Шабыт" облыстардан ат арылып келген жас үміткер жастардың ауқымдылығымен көзге түсті. Ұзын саны 800-ден асып жығылатын қатысушылардың өзі осыны дәлелдегендей.

Тыңдаушы қауым "Шабытқа" қатысушы жастарға алғысын айта отырып, болашақта оларға зор үмітін артады.

Шабыттарыңыз шалқысын, дарынды болашағымыз!

О. ДҮЙСЕН,
доцент

Путь к вершинам искусства

Астана вновь принимает участников и гостей Республиканского фестиваля творческой молодежи "Шабыт-Миллениум". В столицу съехались артисты, танторы, художники, музыканты из разных регионов республики. Их состязание превратилось в феерверк, стало настоящим праздником творчества молодых.

Организаторы отказались от традиционной формы открытия фестиваля - не было официальных речей и напутственных слов. Вместо них - яркая концертная программа, в которой принимали участие лауреаты прошлого года "Шабыта" и гости. Удивил неожиданный пролог концерта - театрализованное представление "Оживление муз". Своеобразным символом фестиваля в нем был маленький мальчик-первоклассник Академии музыки. Взмахом "волшебной" палочки он оживил заставшие на сцене фигуры, оживляющие различные виды искусства.

Затем было традиционное казахское шашу и волопад цветных шаров... Праздничный концерт воспринимался с восторгом, доброжелательная публика встречала и провожала каждого исполнителя продолжительными аплодисментами.

На следующий день начались будни конкурса, наполненные волнением участников. Очень напряженно работало компетентное жюри. Оценивать выступления исполнителей были приглашены известные музыканты рес-

публики и гости из Италии (Паоло Сабризи), Кыргызстана (М. Бегалиев), Таджикистана (Т. Сатторов). Им пришлось нелегко: в этом году в состязаниях принимало участие около 300 музыкантов. Очень много конкурсантов представляли столичную Академию музыки. И это не удивительно - в молодом учебном заведении много талантливых молодежи. Из гостей самой представительной "командой" по количеству (да и по качеству) была алматинская учащаяся колледжей им. К. Байсейитовой, им. А. Жубанова, студенты консерватории им. Курмангали. География конкурсантов обширна. Музыканты из Караганды, Кокшетау, Павлодара, Кызыл-Орды, Усть-Каменогорска, Семипалатинска, Актау достойно выступили на фестивале. Очень яркое впечатление осталось от скрипачей. Всех покорила игра студента Академии Б. Бижанова. Прекрасно выступили О. Дүйсен, А. Досмутова, О. Айманова. Подлинное восхищение вызвало выступление левида из Павлодара Ж. Еркина, уверенно, зрело играли пианисты Д. Дюсенова, А. Рахимова. Необыкновенно, по-шамански, звучал кобыз у алматинца Е. Корғанбекова. Невозможно перечислить всех, кто запомнился мастерством исполнения, в каждой номинации были яркие, интересные музыканты.

Именно поэтому все члены жюри отметили высокий уровень конкурса. К сожалению, из-за финансовых трудностей не смогли присесть на фестиваль многие музыканты. Это огорчает. У молодежи так мало шансов быть "услышанными", и "Шабыт" предлагает им такую возможность.

Стремительно промелькнули дни фестиваля, подведены итоги. Они обнадеживают - у казахстанского музыкального искусства есть будущее.

Преподаватель
И. БАКАЕВА

Говорят члены жюри:

Измаилов Н.: Я считаю, что для Казахстана проведение такого фестиваля, как "Шабыт-Миллениум" - настоящий прогресс. С уверенностью могу сказать, что 2-3 участника конкурса с успехом могли бы выступить в Италии или Германии на международном уровне. Приятно отметить оптимизм и перспективность молодой столицы в области музыки. Ярko показали себя представители Алматы - города с большими традициями. Всем исполнителям желаю дальнейшего творческого роста, оптимизма и побед!

Кадырбекова Г.: На мой взгляд, уровень конкурса очень высок. Каждый участник сумел решить поставленные профессиональные задачи. Жаль, что из-за финансовых трудностей региональный охват конкурса оказался нешироким. Что же касается программ выступлений, то здесь ярко выявилась тенденция к романтической музыке. В будущем хотелось бы услышать побольше музыки современных композиторов.

Кусаинов А.: Уровень конкурса, конечно же, выше, чем в прошлом году. Очень много ребят прибыло из Алматы. Достоинно выступили и наши конкурсанты. Программа была разнообразной, но как заметили члены жюри, очень невыгодно играть баллады и скерцо Ф. Шопена.



Үкілі үміт

Казан айының 1-4 күндері аралығында Астанада Республикалық екінші "Шабыт-Миллениум" шығармашылық жастар фестивалі өтті. Осы мерекеге еліміздің барлық облыстарынан 800-дей үміткерлер қатынасып, сайысқа түсті. Бұлардың ішінде әншілер, домбырашылар, қобызшылар, сырнайшылар, бишілер, пианисттер, скрипкашылар болды.

Өнер халыққа рухани нәр беретін сала болғандықтан, мемлекет тарапынан барынша қолдау көрсетілді. Осы "Шабыт" фестивалін өткізу үшін Астана қаласының әкімшілігі қазылар алқасын құрды. Оның ішінде елімізге танымал Қазақстан халық әртістері Е. Серкебаев, Ә. Мәмбетов, Қазақстанға еңбегі сіңген әртістер Е. Қосбармақов, Т. Әліпбаев, Қазақстан өнер қайраткерлері Р. Мұсақожаева, М. Айдаболов т. б. болды.

Мен домбырамен ән айту номинациясына қазылар алқасының мүшесі болып қатынастым. Сол сайысқа еліміздің қырықтан астам жастары қатынасты. "Жүзден - жүйрік, мыңнан - тұлпар" дегендей, сайысшылар бірінен бірі асып, жоғары орындаушылық шеберліктерін көрсетті. Халқымыздың әнін орындаған әншілерді тыңдап отырып, Арқадағы және Батыстағы дәстүрлі ән мектебінің жалғасын көргендей болдым. Бұлардың ішінде өзіміздің Ұлттық музыка академиясының студенті Г. Сарина нағыз қазақ қызына тән нәзік дауысымен жарқ етіп көзге түсіп, лауреат атағына ие болды. Сонымен қатар қобызшы Г. Бекешева (мұғалімі Ф. Оразалиева) және домбырадан ұстаз

А. Ахмадиев бірінші орынды жеңіп алды.

Биылғы "Шабыт-Миллениум" талаптың тұлпарын мінген талантты қыз-жігіттерімізді елге таныта білген өткен жылғы бірінші "Шабыт" фестивалінің жалғасы болды. Ұйымдастыру комитетінің төрағасы, Астана қаласы әкімінің орынбасары Т. Мұхамеджанов "Шабыт" фестивалінің ендігі жерде халықаралық мерекеге айналатынын айтты.

Бір қуанышты жағдай, Ұлттық Музыка академиясының ректоры, профессор Айман Мұсақожаева болашағы зор талапкерлерге "Үміт" атты сыйлық тапсырды.

Астанамызда екінші рет ұйымдастырылып отырған республикалық "Шабыт" фестивалі жаңа леп әкелді деп есептейміз.

Г. АХМЕДЬЯРОВ,
оқытушы

На пороге мастерства

В Большом зале Академии музыки проходило творческое состязание исполнителей на духовых и ударных инструментах. Конкурс сумел подчеркнуть престиж духового исполнительства, а главное - открыть новые имена талантливых музыкантов в среде студентов и учащихся.

Жюри возглавил Лауреат международных конкурсов, профессор К. Жумақенов. В состав жюри вошли: Народный артист РК Ю. Клушнин, Заслуженный артист РК Т. Нуралы, доценты В. Ситтаро и Г. Исмаилов. Все они подлинны энтузиасты своего дела, опытные педагоги, главное же - убежденные пропагандисты исполнительства на духовых инструментах.

В конкурсе участвовали 58 человек из Алматы, Астаны, Усть-Каменогорска. Состязания проводились в один тур, но несмотря на это жюри сумело

справедливо оценить каждое выступление. В программу входило произведение крупной формы и пьеса казахстанского композитора. Со сцены прозвучали блестящие произведения европейских мастеров духового письма: Лалье, Бозза, Штрауса, Хью, Борн, Калининича и др., а также вдохновенные миниатюры казахстанских композиторов: Кужамьярова, Мендигалиева, Жубанова, Мухамеджанова, Абдинурова.

Лучшими были признаны: Ф. Чулакова из Астаны, О. Смирнова и Е. Амеркулов из Алматы. Самые горячие аплодисменты выпали на долю Ф. Чулаковой (Академия музыки). И неудивительно: ее тонкая поэтичность и музыкальность никого не оставили равнодушным. Что касается второго обладателя Первой премии Е. Амеркулова (колледж им. А. Жубанова), то и здесь мы всецело разделили мнение жюри, разглагольствовавшего в

участнике самобытность таланта. И слушателям, и членам жюри понравилось выступление Ольги Смирновой (колледж им. К. Байсейитовой).

Лауреаты порадовали чистотой звучания, не оставили сомнения в своей музыкальности. Они - перспективные музыканты, у них все еще впереди. Ведь, по словам Ирины Архиповой, конкурс - это соревнование талантов, в нем есть победители, но никогда нет победенных.

Нельзя не вспомнить добрым словом концертмейстеров: И. Иванову, Э. Сербо, Б. Султанову, Г. Исмаилову, Н. Амренову, А. Горлову.

Виртуозные возможности дают лауреатам бесценный шанс вырасти в интереснейших музыкантов и стать украшением "высоких" сцен и лучших оркестров.

Преподаватель
М. ЖАКЕНОВА

Открыть талант...

Участники конкурса вокалистов выступали на сцене Малого зала Академии. Нынешний фестиваль оказался гораздо шире по географии и количеству певцов: 13 человек представляли Алматы, Кокшетау, Павлодар, Актау и Астану. Для сравнения: в прошлом году в состязании принимало участие всего 7 вокалистов и все - сопрано. "Шабыт-Миллениум-99" отличался разнообразием голосов.

В жюри работали известные певцы и педагоги - К. Калиламбекова, К. Омарбаев, Е. Абжанов, Ш. Шыбыкбаев. Возглавлял жюри всеми любимый и уважаемый Е. Серкебаев.

Первое место присуждено певцу из Павлодара Жанайхану Еркину. Обладатель прекрасного баритона, он родился в Монголии в г. Байбесик, 9 лет учился в консерватории, затем в Академии музыки в Софии. Там же 2 года проработал в оперном театре. До "Шабыта" Жанайхан участвовал в Международном конкурсе им. Бориса Христовича и завоевал Первую премию.

Второе место на фестивале получили студентки Академии музыки Дюсенева Батима и Ниязова Айгуль (обе - сопрано). Они продемонстрировали хорошее владение голосом, чувство стиля, музыкальность.

Третье место присуждено Оспановой Нурие из Актау. Она покорила жюри и публику красивым тембром голоса. Специальным призом отмечен Канат Камбетов, дипломами - Смайлова Торгын, Даурбаева Гульшат и Камиев Сайлау. Все - представители Алматы.

Старший преподаватель
Р. ТЛЕНЧИЕВА



На снимке: Мухамеджанов Т. награждает лауреата фестиваля "Шабыт" Дюсенову Д.

Сабризи П.: В Казахстане я впервые. Когда едешь в незнакомую страну, не знаешь, как тебя встретит публика. Здесь же я был принят очень тепло, у меня остаются приятные воспоминания, а желание приехать сюда еще раз, думаю, осуществится. По поводу конкурса. Мне понравилось, что в программу участников входили пьесы национальных композиторов. В Италии конкурсанты, чаще всего исполняют одно и то же произведение. По моему мнению, 2-3 участника - настоящие художники, и с полным правом могут заявить о себе на международных конкурсах.

Для музыканта существуют два пути достижения творческой карьеры: с одной стороны - конкурсы, с другой - поддержка хороших менеджеров. Чтобы проявить себя, совсем не обязательно замыкаться на сольном исполнительстве, нужно пробовать себя и в ансамблевой игре. Ведь чем больше опыта, тем легче найти и реализовать свое творческое "я".

Беседу вели студ. I курса
Б. БИГАБЫЛОВА, Р. ТУРАБАЕВА



Дорогие друзья, коллеги, участники конкурса струнных квартетов имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича!

Марафон конкурса продолжается. Вот уже пятый раз собираются молодые музыканты, чтобы скрестить смычки в дружеской дуэли. Я приветствовал участников 3-го конкурса и теперь хочу повторить те слова, которые мною были сказаны ранее:

"По окончании конкурса можно будет поздравить победителей, но мне кажется намного более важным поздравить всех участников, всех музыкантов с приобщением к шедеврам мировой сокровищницы камерной музыки - квартетам Д. Шостаковича. Эти квартеты - летопись нашей жизни, наших страданий и радостей. "Все мы солдаты музыки" - как-то сказал мне Дмитрий Дмитриевич.

Так будем нести эту службу честно до последних минут нашей жизни".

Мстислав РОСТРОПОВИЧ

Прошедший в Москве Международный конкурс им. Д. Д. Шостаковича принес для музыкантов Казахстана и почитателей их искусства большую радость. О победе казахского квартета писали в газетах, показывали по телевидению. Мнение профессионалов, тем более имеющих огромный международный авторитет, всегда интересно узнать. Предлагаем вниманию читателей размышления выдающегося мастера квартетного исполнительского искусства Народного артиста России В. Берлинского.

Международное



признание

В сентябре этого года в Москве проводился V Международный конкурс струнных квартетов им. Д. Шостаковича. В нем приняли участие музыканты из России, Италии, Латвии, Турции и Государственный струнный квартет Республики Казахстан. Представительное жюри конкурса, в состав которого вошли виднейшие музыканты мирового квартетно-

го исполнительства, возглавил Народный артист России В. Берлинский.

Победителем конкурса стал Московский Романтический квартет, вторыми признаны Невский квартет Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Кор-

сакова. А вот третьими стали наши музыканты: Багдат Абиляханов, Ернар Мынтаев, Дастан Балагумаров и Ермек Магавин. Они исполнили произведения Моцарта, Прокофьева, Дворжака, Шостаковича, а также квартет Карэна Хачатуряна, сочи-

ненный специально для этого конкурса. Исполнение вышеназванного произведения казахским струнным квартетом было признано лучшим самим автором.

Государственный квартал РК был создан в 1988 году (тогда его участники были еще учащимися школы им. А. Жубанова). За это время квартет завоевал звания лауреатов и дипломантов на международных конкурсах в Санкт-Петербурге и в Хмельницком на Украине. Коллектив ансамбля удостоен Государственной молодежной премии Казахстана "Дарын", его творческая жизнь наполнена событиями. Музыканты постоянно выступают с новыми программами. Из Москвы они вернулись с большими впечатлениями, с хорошим творческим настроем: их пригласили в Америку, Голландию, Англию. В следующем году планируются совместные концерты с Московским квартетом им. А. Бородина по городам Казахстана.

Студентки I курса
Е. КРАСНОРЕПОВА,
Н. НИЗКОВСКИХ

ДАВАЙТЕ СЛУШАТЬ СО ЗНАКОМ "ПЛЮС"

Сегодня в Зале им. Чайковского закрывается Пятый Международный конкурс струнных квартетов, носящий имя Дмитрия Шостаковича. Будут объявлены лауреаты и вручены призы, главный из которых - 20 тысяч долларов на четверых - учрежден семьей Шостаковича. В финал вышли три коллектива из Москвы, в одном из Питера, Казахстана и Италии - уровень конкурсантов, по мнению жюри, оказался столь высок, что пришлось вместо запланированных пяти финалистов выбрать шесть. Те, кто побывал на довольно унылых прослушиваниях конкурса, вольны с этим утверждением не соглашаться. Но интервью, которое взял Антон ПРАВДИН у бессменного председателя жюри конкурса, а также бессменного виолончелиста знаменитого квартета им. Бородина Валентина БЕРЛИНСКОГО, многое объясняет.

- После того как объявляются имена лауреатов, сам собой возникает вопрос о перспективах. Лауреатов сейчас много (за сезон их в среднем награждают до сотни по всему миру), квартетов тоже много, уровень, как говорят наблюдатели, непрерывно растет. Что дальше?

- Конкурс - не показатель уровня и перспектив. Судьба четырех музыкантов может не зависеть от его результатов. Есть квартеты, никогда не получавшие премий, даже никогда не боровшиеся за них (как наш квартет Бородина или один из знаменитых лондонских "Амадеус-квартет"), и есть такие, которые получили чмождан лавров и медалей, а ничего путного затем не сделали. Так что, слушая тот или иной квартет, я думаю не о порядковом номере премии, а о том, может ли сложиться их судьба. Иные, например, горят идеей квартетного музицирования - как квартеты из Казахстана или Турции.

Но они при этом варятся в собственном соку, и им труднее дается то, к чему в Москве почти привыкли, - умение соотносить свой уровень и свои намерения с тем, как другие делают то же самое.

Мы можем признать профессиональную конкурентоспособность участников, но все перспективны, конечно же, будут зависеть от инициативы будущих лауреатов, от их связей и расторопности, от импрессио и возможностей - прошу прощения за это слово - раскрутки. В России роль такого импрессио долгое время выполняло государство, чего теперь оно уже не рвется делать. А ведь самостоятельной музыкальной единице - квартету - нужны и стулья, и студия для занятий, и пульты для нот, и струны... Достаточно сравнить, на каких инструментах играют приехавшие сейчас молодые итальянцы и наши соотечественники, у которых москвовские доски просто выкрашены под лак, а ведь звук - это

самая главная реальность в нашем деле.

У меня есть идея организовать международную ассоциацию квартетов - в первую очередь, для того, чтобы помочь

или даже давал сольны концерты с оркестром. Кстати, уникален в этом смысле Ростропович - сколько мы с ним играли и квинтетов, и секстетов: он садится и как будто всегда был второй виолончелью, никогда не идет поперек!

- Каковы мерки и критерии, по которым

оценивается профессиональная состоятельность квартетов?

- Законы квартетной профессии для двух скрипачей, альтиста и виолончелиста, решивших играть вместе, те же, что и сто пятьдесят лет назад: вместе дышать, убрать подальше личные солистские амбиции, "соловьиные" привычки и спесь, делать все друг для друга, сознавая, что ты - только одна строчка из четырех. Есть классические случаи, когда знаменитый солист садится в квартет, думая, что это легко, и тут же получает на свою голову множество проблем, о которых он и не подозревал, пока играл один



молодым коллегам сделать себе имя, опереться, начать карьеру. Одно дело - просто сидеть в четырех стенах, учить очередной квартет Бетховена, чистить унисоны и штрихи, а другое - кто и как помогает продвигаться. Я не думаю, что скажу лучше Козьмы Пруtkова: "Поощрение так же необходимо артисту, как канифоль - смычку виртуоза".

- Каковы правила по отношению к членам жюри, у которых в конкурсе участвуют ученики?

- Мы не можем голосовать за тех "игроков", с которыми поддерживали любые музыкантские контакты в течение предыдущего года. Я, на-

ней - звуковые стандарты высокой надежности, Hi-Fi, культ чистоты, стерильность, нетерпимость к помаркам в игре на всех инструментах.

- Звукозапись - великая вещь. Но запись с живого концерта, как известно, почти всегда даст 100 очков вперед любому шедевр студийной игры: могут быть "блхи", но точно не будет выхоленности. Выпиливание безупречно чистых нот не решает никаких проблем. Конечно, никогда нет страхового гарантии, что у музыканта не вспотеет рука, что с микронной точностью выйдет каждый переход на высокую ноту, что не будет слишком жарко, отчего часто "ползет" строй инструментов, что не лопнет струна, не скрипнет стул, не упадут очки, нотный лист с пульты и т.д. Но отношение к помаркам определяется в итоге тем, как мы слушаем - со знаком "плюс" или со знаком "минус". На первом же заседании жюри я призвал коллег слушать именно со знаком "плюс" - ведь все они играющие профессионалы-струнники, и им легче всего представлять себя в шкуре тех, кто выходит на сцену зала Чайковского. Главное - помнить, что и конкурсное выступление, и филармонический концерт прежде всего не звук как таковой, а действо.

"Новости культуры",
24 сентября 1999 г.

Пресс-центр Академии музыки

С первых дней образования Академия музыки привлекает внимание средств массовой информации. Журналисты радио, телевидения, газет пристально следят за успехами коллектива преподавателей и студентов Академии, отражают все

происходящие события. Рядом с нами всегда находились корреспонденты "Вечерней Астаны", "Егемен Казахстана", "Каравана", "Акмолинской правды", "Казахстанской правды" и многие другие. Телевизионные каналы "Хабар", "Казахстан-1", Цес-

на-Азия, НТК, КТК, а также - радио Астана, FM включали в свои передачи информацию о жизни Академии музыки, был снят видеоролик.

Специально для СМИ проводились пресс-конференции, посвященные выходу в свет первого номера газеты "Руханият", организации "Музыкального салона" и блестящему успеху наших музыкантов в Италии и Австрии.

Работа пресс-центра связана с постоянным освещением творческой жизни Академии и координацией со СМИ. Большую помощь нам оказывает городской акимат. Хотелось бы выразить глубокую благодарность всем журналистам за доброжелательное отношение и за внимание к судьбе нового учебного заведения.



На снимке: Пресс-секретарь акимата г. Астаны С. Тугел

Новости из Рудненского музыкального колледжа

В прошедшем году преподавателями колледжа проводились творческие вечера с полубытым названием "Музыкальная гостиная". Они стали популярными в городе, имели огромный успех. Организаторы "музыкальных гостиных" - музыковеды Михалева О., Царенкова С. терзались сомнениями: сможет ли выдержать филармонический объем концертных программ учебное заведение с небольшим коллективом. Придет ли публика на творческие встречи, в выходные дни? Но уже первые концерты доказали, что все получилось. Они прошли при полном аншлаге, в зале не хватало мест всем желающим. Успех музыкальных вечеров непосредственно связан с напряженной работой всего коллектива колледжа. На сцену выходили немецкий камерный хор под руководством Д. Гар-

тунга, оркестр русских народных инструментов (рук. Ю. Яковлев), оркестр духовых инструментов (рук. А. Каримов). Огромную работу провели музыковеды колледжа - Михалева О. и Царенкова С.

Благодаря им музыкальные произведения приобрели живописное словесное оформление, и слушатели "видели" сады Версаля, Елисейские поля Парижа или попадали на народное гулянье.

"Музыкальные гостиные" посещались разными людьми - пенсионерами, студентами, бизнесменами. Когда сезон завершился, в колледже продолжали раздаваться телефонные звонки с вопросом: "Почему нет "гостиных"? Это и есть признание того, что в городе не умерло стремление к искусству, а колледж необходим людям как центр духовности и культуры.

Концерт "Вундеркинды Казахстана" в Алматы

В сентябре в южной столице состоялся концерт учащихся и студентов Академии музыки - лауреатов Международного конкурса в Италии. В исполнении Де В. Мухашевой Б., Бижанова Б., Досумовой А., Тленчиевой С., Бекбаева М. прозвучали произведения Моцарта, Паганини,

Венявского, Сен-Санса, Изаи. Выступление каждого музыканта публика приветствовала продолжительными аплодисментами. В концерте принимал участие известный дирижер и скрипач из Турции Саил Акчил и Государственный камерный оркестр Академии солистов".

Конференция

25 қыркүйекте Қазақ Ұлттық музыка академиясында "Ана тілі" қоғамы ғылыми конференция өткізді. Конференцияда көтерілген негізгі проблема - "тіл тағдыры - ел тағдыры". Конференцияға Академияның оқытушылар ұжымы түгелдей қатысты. Конференцияны осы қоғамның төрайымы профессор Ш. Ә. Құсанова ашты. Негізгі баяндаманы филология ғылымының кандидаты, доцент, Д. Қамзабекұлы жасады. Оқытушылар К. Мыржіқыбай, Д. Т. Толғанбаева, М. К. Заматова, Р.Р. Кулямбетов, К. Кенжебаев, К. Мейірманова, Г.И. Бержанова жарыс сөзге шығып, өз ойларын ортаға салды. Конференция тыңдаушылардың қызу талдауымен, өте жоғары ғылыми деңгейде өтті.

К 60-летию Союза композиторов

Вышли в свет сборники статей "Славный сын песенного края. Композитор Мукан Тулебаев" и "Корифей казахской музыки. Евгений Брусилковский". Исследования музыковедов разных поколений, воспоминания и отзывы современников, письма и справочный материал позволят читателям расширить представления о двух выдающихся деятелях и об истории казахской музыки XX века.



На сцене - мастера

Изменились времена, и теперь приезд известных артистов к нам, в Астану, не кажется чем-то маловероятным. Вновь на "Шабит" были приглашены высокие гости. Почетным членом жюри фестиваля был итальянский пианист, победитель двух международных конкурсов в Италии и США, профессор Академии Художеств в Риме и Государственной консерватории в Пескаро Паоло Сабриси.

Второго октября в Конгресс-Холле прошел концерт Айман Мусаходжаевой и Паоло Сабриси. В первом отделении с сольной программой выступил гость, исполнив шедевры фортепианного творчества Листа "Долину Обермана" и "Пляску смерти". Нашим слушателям представилась возможность услышать непривычную, несколько неожиданную трактовку музыки Листа. Полярные листовские образы "божественного" и "демонического", требующие глубоко контрастного сопоставления выразительных исполнительских средств, были преподнесены в ином, лирическом, видении. Слишком элегично прозвучала страстная "Долина Обермана", несколько сглажена инфернальная "Пляска смерти". Поэтические же образы были раскрыты действительно по-листовски. Мягкое звучание рояля под гибкими пальцами пианиста наполнило лирико-картинные страницы произведений живым искренним чувством. Бурей восторгов принимали исполнителей во втором отделении. А. Мусаходжаева была как всегда в великолепной форме и удивительно женственна. В дуэте с Паоло Сабриси невероятно сложные и разнообразные по стилю произведения прозвучали легко и просто, на одном дыхании. Полная откровенности и глыбины Соната A-dur Франка, виртуознейшая соната Тартини "Дьявольские трели", изумительно красивая, отличающаяся блеском и эффектностью фортепианной фактуры, концертная рапсодия "Цыганка" Равеля и исполненный на бис "Прекрасный розмарин" Крейсера оставили в памяти самые яркие музыкальные впечатления.

Памяти великого музыканта

6 сентября в Санкт-Петербурге на 96-ом году жизни скончался крупнейший музыкальный деятель, дирижер Илья Александрович Мусин.

Воспитанник Ленинградской консерватории, он начал свою творческую деятельность в Белоруссии в качестве главного дирижера симфонического оркестра. Но большая часть его жизни была связана с Ленинградом. Илья Александрович стоял у истоков советской дирижерской школы, уча-

Музыкальное образование

Казахская Национальная Академия музыки сегодня находится на стадии формирования традиций, и кафедра обязательного фортепиано, также как другие, работает над тем, чтобы внести свой вклад в этот творческий процесс. На кафедре разрабатываются новые программы, требования, вырабатываются критерии оценок, идет поиск оптимальных условий обучения студентов и школьников разных возрастных групп.

Один год в жизни учебного заведения - совсем маленький отрезок времени, но и он дает возможность, оглядываясь на пройденное, отметить достижения и учесть ошибки. Методика обучения в классе обязательного фортепиано имеет свою специфику. Перед преподавателем стоит задача не только научить учащегося играть на рояле, но и создать условия для развития музыкальных способностей и двигательных навыков, необходимых

для его специальности. При этом индивидуальный подход помогает раскрыть особенности каждого учащегося, расширить его кругозор, решить некоторые психологические проблемы.

За 25 лет работы в высшей школе мне не раз приходилось сталкиваться с противоположными взглядами преподавателей-непианистов на предмет общего фортепиано. На одном полюсе - педагоги, считающие, что их питомцы не должны попусту тратить время на фортепианную игру. На другом - педагоги, тщательно следящие за успеваемостью ученика в фортепианном классе. Не станем спорить с первыми. Но хотелось бы привести эпизод из собственного опыта. Во время работы в Алматинской консерватории один из моих студентов занимался по специальности у профессора Айман Мусаходжаевой. И когда он вдруг стал пропускать занятия по фортепиано, я поставила в известность педагога по спе-

циальности. С этого дня он стал одним из самых примерных учеников, так как Айман Кожабековна запретила ему являться на занятия, пока он не приведет в порядок фортепианную программу. Думаю, что этот пример не нуждается ни в каких комментариях.

Возвращаясь к работе в Академии музыки, хочу поделиться некоторыми наблюдениями. В моем классе занимаются в основном дирижеры-хоровики - старшеклассники и студенты. Ни для кого не секрет, что набор 1998-1999 года был пестрым и потому не очень сильным. У многих студентов наблюдаются серьезные технические проблемы, мешающие развитию беглости. Не менее важная проблема - бедность слуховых представлений. Понятно, что игровые навыки формируются не за один день, и слуховой багаж накапливается годами. Предстоит поэтому сложная и длительная работа. Дирижерам эти навыки абсолют-

но необходимы, ведь чтение хоровых партитур, игра аккомпанемента невозможны без хорошего владения инструментом. Для них фортепиано - один из важнейших предметов, входящих в комплекс узкопрофессиональных дисциплин. За прошедший год большинство учащихся достигли определенных успехов, выросли как музыканты. Не могу не отметить прекрасные выступления и на открытых концертах, и на экзаменах таких студентов, как Оксана Петлай (1 курс), Исакова Ильмира (12 кл.), Алибекова Бибигуль (10 кл.). Большое внимание к занятиям своих учеников в классе фортепиано проявили педагоги по специальности. Особенно тесное и плодотворное сотрудничество сложилось с педагогами-хоровиками С. В. Матафоновой, Г. М. Мурзалиной. Почти каждый учебный день они интересовались проблемами и успехами наших обучающихся учеников. Такое при-

стальное внимание к развитию учащихся в фортепианном классе, конечно, оказывало положительное влияние. У студентов формировалось ответственное, заинтересованное отношение к фортепиано. А мне, как педагогу, тесный контакт с педагогом по специальности помогал корректировать индивидуальную работу, учитывать требования специального класса, более целенаправленно работать над устранением недостатков игрового аппарата. Часто на занятиях по фортепиано студенты показывали хорошие произведения, и мы вместе находили нужные движения, аппликатуру, динамику. Такая "незапланированная" работа формирует у обучающихся представление о тесной связи полученных навыков с основной дирижерской практикой.

Хотя мы учим своих студентов играть на фортепиано, конечной целью является воспитание дирижера. Деви-зом работы с дирижерами может стать перефразированное выражение: "Пианистом можешь ты не быть, а дирижером стать обязан". В конце учебного года в Малом зале прошел необычный концерт. Его изюминка была в том, что вокальные партии исполняли профессор К. Омарбаев и доцент Р. Тленчиева, а аккомпанировали им студенты-вокалисты, обучающиеся в классе по фортепиано у старшего преподавателя З. Шалтакбаевой. Студенты-дирижеры моего класса исполнили произведения Баха, Дебюсси, Хамиди, Исаковой. Этот концерт, показавший хороший и профессиональный рост, вызвал большой интерес у преподавателей вокально-хорового факультета.

Предлагая на суд читателей свои размышления, хочу пригласить педагогов к разговору о поисках новых оптимальных путей обучения и воспитания наших будущих коллег.

доцент А. БАЙМУХАМБЕТОВА

ОПЫТ ПЕРВОГО ГОДА, ПОИСК РЕШЕНИЙ



КӘСІПОДАҚ ТІРШІЛІГІ

Қазақ Ұлттық Музыка академиясының оқытушылары мен қызметкерлері былтыр ез жиналысында "Ерікті кәсіподақ қоғамын" құрған. Ерекше статуска ие болған академия кәсіподағы биыл бір жылдық жұмысының нәтижесін кәсіподақ комитетінің отырысында талқылап, жетістіктері мен олқылықтарына талдау жасады.

Бір жыл да зымырап өте шығыпты. Осы уақытта кәсіподақ мүшелерінің атқарған жұмысы нар түйеге жүк болғандай екен. Қарап отырсақ, Ұстаздар мерекесінен бастап, Жаңа жылды қарсы алу, оқушылардың "шыршалары", Ерлер күні мен Әйелдердің халықаралық мерекесі, Наурыз мейрамы, Жеңіс күндерін өткізуге атсалысып, ұйымдастыру жұмыстарына белсене қатысып, қаржыландыру мәселесін шешіп, халықтың көңіл-күйін жақсартатын жағдай туғызуға әкімшілікпен қатарласа отырып, шамамызша жағдай жасадық. Бір жылдағы жұмыстың бәрін атап шығу қиынға түсер, сондықтан кейбір мағыналы да ауқымды жұмыстарға тоқталайын.

Наурыз айында Көкше өңіріндегі аты аңызға айналған Оқжетпек академияның ұстаздары мен қызметкерлері екі автобуспен барып, демалып қайтты. Автобустармен қамтамасыз еткен облыстық Көлік департаментінің басшылары М. Ғалихайдоров, Н. Шалманов мырзаларға, олармен келіссөз жүргізген академиямыздың ректоры А. К. Мұсақожаеваға алғысымызды айтудамыз.

Республикалық жас орындаушылар байқауына еліміздің әр түрлірінен келген қонақтарымызға қазақтың салты бойынша қой сойып, бас тартып қонақасы беріп, салтанатты отырыс ұйымдастырдық. Осы байқауда жүлделі орындарға ие болған шәкірттеріміз бен олардың ұстаздарына ақшалай сыйлық тапсырдық. Атақты атбасарлық жерлесіміз Ілияс Есенберлиннің "Көшпенділер" кітабын Қазақстанның тарихының айғағы ретінде Израильден келген музыкант М. Кугельге ескерткішке ұсынылды. Бұл да біздің кәсіподақ комитетінің жасаған тірлігі болатын.

Жеңіс күні қарсаңында Астананың тұрғында-



рына академияның ұлағаты ұстазы, ғалымы, Отан соғысының ардагері Ш. Ә. Құсанова апайымызды таныстырдық. С. Сейфуллин атындағы мұражайда кездесу өткізіп, теледидар, радио, газет арқылы хабарлар дайындалды. Шағила апаймыз осы сыйға өбден лайықты адам: 17 жастағы бүлдіршін бала соғысқа өзі тіленіп барып, аяғына дейін қолынан қару түсірмей, тобығынан қан кешкен Солдат, Патриот, Азамат. Сондықтан да оқу ісі және тәрбие жұмысы жөніндегі проректорларымыз Р. Қ. Мұсақожаева бастаған ұстаздар ұжымы аяулы анамызға зор құрмет көрсетті.

Академик Ш. Құсанова басқаратын "Ана тілі" қоғамы кәсіподақ комитетімен бірлесіп отырып, Астананың бір жылдық мерейтойына қатысып, тағы бір биіктен көрінді. Бұған белсене қатысушылардың саны көп болды: тәрбие жұмысының қыры мен сырын жете білетін ұстаздар айтықбай-ақ тағайындалған күні бәрі бір адамдай жиналып шеруге қатысты. Осы ұстаздарды атап өтсем, олар: Ұ. Омарбаева, К. Сарин, Н. Серікбаева, П. Рябинина, А. Бекмадиева, Г. Бүркітбай, М. Дарбанова, М. Абдрахманова, Г. Жұмашева, С. Аманбақова, О. Сираева, Ұ. Әбеннова, Г. Жолдасова, Л. Байбоқынова, О. Шаршавитская.

Оқу жылының аяғында академияның демалыс үйі жұмысқа қосылды. Ол Бұрабай тауының бауырындағы Котыркөл жағасына орналасқан. Көп жылдары пайдаланбаған ғимараттың күйі қашып, азып-тозған көрінеді. Жөндеу жұмыстарын академияның ұжымы өз қолына алды. Жұмыс басына барып келуіне көлік әзірлеп, жол ақы шығынын кәсіподақ комитеті көтерді. Жөндеуден өткен дема-

лыс үйіне балалар қабылданып, олардың да келік мәселесін кәсіподақ комитеті шешті.

Қазіргі күні оқытушылар мен студенттердің жатақханасы жөндеуден өтіп жатыр. Баяғыда жылу мен су құбырларынан, жарық беру бағаналарынан ажыратып, үзіп тастаған. Қайтадан қалпына келтіру жұмыстары қымбат болғандықтан кәсіподақ комитеті қаржылай көмек көрсетуді жөн көрді. Кәсіподақ комитетінің түпкі мақсаты ұжым мүшелеріне жағдай жасап, көмек көрсету. Осы жұмыстарға белсене қатысып жүрген ұстаздарымыз бен қызметкерлеріміз В. Чернова, Х. Романенко, А. Әстемирова, А. Оспан, Н. Лынный, Г. Решетько, Г. Сулейманова, С. Васильев, В. Гринь. Халық тиынын шығындатпай өз орынына жұмсалуды қадағалап, ақыл кеңесімен көмектесіп жүрген профессор К. Омарбаева ризашылығымызды білдіреміз. Құжаттарымызды компьютерге салып, уақыттың тапшы кезеңінде қол үшін берген доцент Г. Шынбатыроваға алғысымызды айтамыз. Дүйім жұртқа күздігүні көкенис әзірлегенде кемегі тиген, концерт бригадасын ұйымдастырған проректорларымыз Ә. Жолымбетов, концертке қатысушыларды басқарған профессор К. Мыржықбай сынды азаматтарға алғысымызды айтып, жұмыстарына сәттілік тілейміз.

Кәсіподақ өзінің құзырына байланысты жұмыс істеуде. Бірақ көпшілік жерде бәрінің көңілінен шығу қиын. Жасалған жұмыс көп, сонымен қатар өмірдің де қоятын талаптары сан қырлы. Өз ұсыныстарыңызды кәсіподақ комитетінің мүшелеріне беруге болады. Комитеттің арнайы бөлмесі жоқ болғандықтан, N 217 (Г. Біржанова), N 206 (В. Чернова) аудиторияларына келулеріңізге болады.

Академияның кәсіподағының жұмысына атсалысып, көмектеріңізді көрсетіп отыруларыңызды сұраймыз. Сіз бен біз болып осы өнер ордасы - Қазақ Ұлттық Музыка академиясының биіктен көріне беруге, еркендеуіне өз үлесімізді қосайық.

Г. И. БІРЖАНОВА,
Ерікті кәсіподақ қоғамы
комитетінің төрайымы

ПЕРВОЕ ЛЕТО В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА "ОГОНЕК"

Вихрем промчались золотые летние дни, оставив за собой лишь тонкий шлейф воспоминаний. Одним из самых ярких впечатлений учащихся и преподавателей стало пребывание в Доме творчества "Огонек". Идея организации в курортной зоне Борового детского лагеря вызвала единодушный восторг и столь же уверенные прогнозы: не получится...

И действительно, пустовавший 4 года пионерский лагерь на озере Котырколь представлял собою удручающее зрелище: печать запустения, темные непроходимые чащобы вместо ровных аллей, коттеджи с прогнившими полами и покосившимися дверями.

Возрождение лагеря осуществлялось не только строителями, но и педагогами Академии во главе с заведующей интернатом С. К. Абеуовой и завучем Романенко И. Б. Три сме-

ны они трудились без выходных и праздников, не обращая внимание на холод и дождь. Музыканты - народ спосібный. Они быстро освоили строительные специальности, выполняли любую работу от разнорабочего до лесоруба.

И наконец лагерь открылся. 100 учащихся Академии приехали отдохнуть и позаниматься. К сожалению, завести фортепиано не удалось. Но это не помешало сольфеджистам - диктант слушали в скрипичном исполнении. Испортить ребята отды не смогло даже нашествие саранчи. Как можно огорчаться из-за такой мелочи, когда вокруг столько интересного: старый полуразвалившийся, но самый настоящий самолет, живописное озеро, горы и лес!

А такие педагоги, как Наумова Р. Х., Селезнева Р. С., Буркин А. Ф. старались сделать отдых в лагере интересным и увлекательным. Это

они придумали провести комический футбольный матч, веселый День Нептуна, когда можно было искупаться в озере даже начальника лагеря. Но особенно запомнился всем День Обалдуя. Все разрешалось делать наоборот: есть манную кашу вилками, сидеть без стульев, ходить спиной вперед.

Лето кончилось, а с ним и замечательное время каникул. Теперь предстоит подумать о будущем лагеря. Он нуждается в постоянном внимании, ведь планируется использовать его и в зимний период. "Огонек" должен стать не только местом отдыха, но и местом проведения летних мастер-классов, творческих встреч, возможно - конкурсов и фестивалей. Все это вполне осуществимо в будущем.

Преподаватель
Т. АПАНОВИЧ

Огонёк

муз. Родиной Т., Аюкжановой Д.
сл. Родиной Т.

Allegretto

Ни-ко-гда и ни-где
не най-ти луч-ше нам. О-го-нёк, ты как свет о-све-ща-ю-щий храм.
За-пах твой чист и свеж ма-нишь ты как маг-нит, твой пре-крас-ный ко-стер
в каж-дом серд-це го-рит.

I куплет

Чикогда и нигде
Не найти лучше нам.
"Огонек", ты как свет,
Освещающий храм.
Запах твой чист и свеж,
Манишь ты как магнит.
Твой прекрасный
костер
В каждом сердце горит.

II куплет

Снова, снова к тебе
Будем мы приезжать,
Чтоб на этом пути,
У тебя сил набраться.
Ты как чистый родник
В жаркий полдень в пути
Прикоснешься к тебе -
И вновь легче идти.

III куплет

Не жалеешь любви,
Заполняешь людей.
Без тебя, наш родной,
Все нам будет трудней
И поэтому нам
Без тебя никуда,
И на твой огонек
Мы приедем всегда.

Объявления * Реклама * Объявления * Реклама * Объявления * Реклама * Объявления * Реклама

Конкурсы: что, где, когда

Конкурс виолончелистов "JEUNESSES MUSICALES" в Белграде. 22 марта-2 апреля 2000 г.
Возраст: до 30 лет. Прием документов до 31.12.1999 г.
Конкурс пианистов в Дублине. 5-18 мая 2000 г.
Возраст: 17-30 лет. Прием документов до 30.11.1999 г.
Конкурс вокалистов имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. 5-7 мая 2000 г. Возраст: родившиеся после 15.01.1968 г.
Конкурс пианистов в Лидсе. 6-23 сентября 2000 г.
Возраст: родившиеся после 1.09.1968 г. Прием документов до 15.03.2000 г.
Конкурс пианистов в Сиднее. 29 июня-15 июля 2000 г.
Возраст: 17-30 лет. Прием документов до 10.01.2000 г.
Конкурс скрипачей в Вене им. Ф. Крейсера. 28-30 сентября 2000 г.
Возраст: до 30 лет. Прием документов до 30.06.2000 г.
Конкурс пианистов "Сан-Ремо классико" в Италии. 25-29 октября 1999 г.
Прием документов до 12.10.1999 г.
Конкурс пианистов им. Эстер Хоненс в Калгари (Канада). 4-27 ноября 2000 г.

Возраст: 20-31 год на 9.12.2000 г. Прием документов до 12.11.1999 г.
Конкурс композиторов "Орфейс" в Сполето (Италия) 2000 г.
Возраст: до 35 лет. Произведение: камерная опера. Прием документов до 31.12.1999 г.
Конкурс пианистов, дуэтов "вокал-фортепиано" и струнных квартетов "Шуберт и современная музыка" в Граце (Австрия). 23 февраля-3 марта 2000 г.
Возраст: пианисты - до 32 лет, певцы - до 34 лет, певицы - до 32 лет, концертмейстеры - до 34 лет, участники квартетов - до 34 лет (сумма возрастов не более 120). Прием документов до 15.11.1999 г.
Конкурс пианистов в Орлеане. 21-29 февраля 2000 г.
Возраст: родившиеся после 1.01.1960 г. Прием документов до 10.01.2000 г.
Подробные сведения о конкурсах можно получить в газете "Музыкальное обозрение".
Адрес: 103006, Москва, Садовая Триумфальная, 14-12.
Телефоны: 8095, 2092188, 2006956.

К СВЕДЕНИЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

При Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского действует факультет повышения квалификации. Двухнедельные авторские курсы предлагают разнообразную тематику: "Электронная музыка", "Менеджмент в музыкальном искусстве", "Внеевропейские музыкальные культуры", "Психология для музыкантов" и т.д.
Лекции проводят известные профессора - В.П. Морозов, О.А. Юнусова, В.Н. Холопова, Ю.Н. Холопов, Р.С. Леденев, М.Т. Пресняков. Стоимость каждого курса - 400 рублей. Предоставляется общежитие. Более подробную информацию вы можете получить в газете "Музыкальное обозрение".

Гл. редактор: У. Джумакова.
Редакторы: И. Бакаева,
Д. Камзабекулы.
Корреспонденты:
Г. Бодарева, Л. Сайгафарова.
Ответственный за распространение Н. Закирова.
Художник З. Кыдралина.
Фото В. Бахуревич.
Ответственный за выпуск
Г. Бодарева.

Газета зарегистрирована
в Министерстве культуры, информации
и общественного согласия РК.
Регистрационный номер N 698-г.
Учредитель: Казахская Национальная
Академия Музыки.

Адрес редакции: г. Астана, пр. Победы, 65.
Адрес для писем: 473029, г. Астана,
пр. Победы, 65. Газета "Руханият".
Телефон: (8-317-2) 26-98-65.
Перепечатка без соглашения с редакцией
не допускается.

Газета выходит
1 раз в квартал.
Тираж 1000 экз.
Газета набрана,
сверстана и отпечатана
в ЗАО "Акмолынская
Полиграфия".
473000, г. Астана, ул.
Бейбитшиляк, 25.